

## **Lebenslauf Sabine LaDiana Lopez**

7.10.1961 geboren in Rio de Janeiro

1968 - 1974 Hausotter Grundschule Berlin Reinickendorf / 1974 Klassensprecherin

1974 - 1980 Bertha-von-Sutter Gymnasium Berlin Reinickendorf mit Abschluss Abitur

1981 bis 1988 Studium Lehramt Kunst HdK Berlin, Studium Lehramt Germanistik FU Berlin, Tanz, Bewegung, Pädagogik, Didaktik.

### **Persönlich**

Mutter - Rosinha Lopez. Geb. 1930 in Rio de Janeiro. Sängerin und Tänzerin.

Vater - Hans Brandt. Geb. 1918 in Berlin Reinickendorf. Malerei Preußische Akademie der Künste Berlin, Kunstmaler und Werbe Graphiker, Musiker Akkordeon von Jazz bis Klassik, Malermeister mit Betrieb in Berlin Reinickendorf bis 1977.

### **Ausbildung in Ballett und Tanz, Gesang, Akkordeon, Eiskunstlauf, an verschiedenen Schulen, von klein auf und in der Jugend. Auswahl besuchter Schulen und Lehrer:innen**

1967 Evangelische Gemeinde – Blockflöte - Hausotterstr. 25 Reinickendorf

1972 Otto Niederstraßer – Akkordeon - Reinickendorf

1973 Marianne Draheim – Akkordeon - Musikschule Reinickendorf

1974 – 1979 Schulchor der Bertha- von- Suttner-Oberschule Leitung Frau Irene Wiencke

1969 Ballettschule Adrienne Mirau Ballett und Ausdruckstanz

1970 Wally Gerstenkorn Ballett

1971 – 1983 BSV Berlin – Eiskunstlauf - Freiläufer und Figurenläufer Prüfungszeugnisse

1970-1980 Tanzschule Gerda Keller - Gesellschaftstanz

Tanzstudio Olivier Pascalin - Stepptanz

Tanzfabrik Berlin - Laban Movements, Feldenkrais, Modern Dance, Afro, Jazzdance, Ausdruckstanz,

Tänzertraining

Miltons Tanzstudio- Jazz, Modern Dance, Streetdance

Internationales Ballettzentrum Berlin – Jazzdance

Ellis Dance School - Modern Dance

Royston Maldoom - Contemporary Dance

Die Etage Berlin - Afro, Afro-Kubanisch, Jazzdance, Pantomime

Tanzart Berlin - Tanzimprovisation

VHS Berlin - Ballett, Jazzdance, Tapdance

Hochschulsport - Rock'n Roll, Jazzdance

Dance Center Vogl Berlin - Ballett, Modern Dance

Psychomotorik Verein Berlin e.V. Gerd Recke – Psychomotorik, Bewegungsanalyse

### **Studium, Aus- und Weiterbildungen inkl. Prüfungen**

1982 „Wirkungszusammenhang der Sprachwissenschaft: Port Royal – Referat“ T. Ballmer FU Berlin

1982 „Linguistik und Literaturwissenschaft“ T. Ballmer FU Berlin

1982 „Lesen und Literaturunterricht“ Eggert FU Berlin

1982 „Sozialwissenschaftliche Methoden in der Linguistik“ Nikolaus/Papp FU Berlin

1982 „Materialien und Verfahren - Praktische Arbeiten“ HdK Berlin

1982 „Seminararbeit U-Bahn Eingänge“ HdK Berlin

1982 „Architekturzeichen“ H. Müller HdK Berlin

1982 „Rubens und Rembrandt“ Hinz HdK Berlin

1982 „Farbmaterial und seine Verwendung im Bild - Praktische Arbeiten“ Kunde HdK Berlin

1982 „Funktionen von Kunst in der Gesellschaft - Ästhetische Biographie - Referat“

1982 „Abendakt“ Goksch Kerbs Otto HdK Berlin

1982 „Zeichnen als Lernprozess - Praktische Arbeiten“ HdK Berlin

1982 „Geschichte des Bilddrucks“ Dijkstra HdK Berlin

1982 „Methoden wissenschaftlichen Arbeitens“ V. Sinnhöfer HdK Berlin

1982 "Linguistik und Literaturwissenschaft" Ballmer Freie Universität Berlin Germanistik

1982 "Sprach- und Kommunikationstheorie" Schlerath Freie Universität Berlin Germanistik

1982 „Antifaschistische Gegenwartsliteratur“ Schutte FU Berlin

1982 „Mittelhochdeutsche Prosaliteratur“ Schmidtke FU Berlin

1982 "Metaphern in der Sprache des Kindes" Jochens Freie Universität Berlin Germanistik

1982 "Lesen- und Literaturunterricht" Eggert Freie Universität Berlin Germanistik

1982 "Die Funktion von Kunst in der Gesellschaft" M. Kunde HdK Berlin Kunst-Kulturwissenschaften

1982 "Malen und Zeichnen als Lernprozess" M. Kunde HdK Berlin Kunst-Kulturwissenschaften

1983 „Personenidentität und Handlungslogik im Willehalm – Referat“ FU Berlin

1983 „Briefliche Kommunikation“ Schütz FU Berlin

1983 „Zur Phänomenologie des Briefs A. Wellek - Referat“ FU Berlin

1983 „Im Schatten einer Streichholzschachtel“ Puritz HdK Berlin

1983 „Aktzeichnen“ W. Kunde HdK Berlin

1983 "Planung des Unplanbaren, Leben und Lernen in der Grundschule" Wiesener HdK Berlin  
Erziehungswissenschaften

1983 "Berufliche Kommunikation" Schütz Freie Universität Berlin Germanistik

1983 "Lernbereich Sozialkunde" und "Planung und Analyse von Unterricht" Wiesener HdK Berlin  
Erziehungswissenschaften

1983 "Jazzrhythmik" Prof. Jordan HdK Berlin

1983 "Randgruppencodes" Jochens Freie Universität Berlin Germanistik

1983 „Wolfram von Eschenbach – Willehalm“ Dittmann/Kruse FU Berlin

1983 „Gummibärenäugig durch versteckte Landschaften - Seminararbeit“ Puritz HdK Berlin

1983 „Didaktikum“ Mit Erfolg bestanden - Durchführung, Planung, Analyse von Unterricht Wiesener  
HdK

1983 „1. Teilprüfung“ Mit Gut bestanden - FU Berlin Prof. Dr. Walther Dieckmann

1984 „Interpretationen und Geschichte der Landschaftsmalerei“ Hinz HdK Berlin

1984 „Kinderalltag im 18. Und 19. Jahrhundert“ Neumann HdK Berlin

1984 "Waldorfpädagogik" E. Seitz HdK Berlin Erziehungswissenschaften

1984 "Hausaufgaben" Roeder FU Berlin

1984 "Plastisches Arbeiten - Seminararbeit" M. Jasper HdK Berlin

1984 "Märchentexte" Steinchen HdK Berlin

1984 „Lernbereich Wohnen“ Frowein HdK Berlin

1984 "Die Sprache als zentrales Element des Unterrichts – Seminararbeit Interaktionsstrategien J. Grell Techniken des Lehrerverhaltens" Dorothea Kretschmer Freie Universität Berlin

1984 "Broadway Theatre Vocal Coaching" Reggie Moore New York Internationales Ballettzentrum, "Jazztanz für Musical und Theater" Julia Stoller Internationales Ballettzentrum, "Stepptanz für Musical und Theater", Zakaria Internationales Ballettzentrum, "Jazzdance Workshop" Martin Moss Internationales Ballettzentrum

1984 "Osteuropäische Tanzfolklore" Gruska HdK Berlin

1984 "Tanzfolklore" Gern, FU Berlin

1984 "Der Tanz als Medium der musikalischen Grundbildung" HdK Berlin

1984 „Symbole im bildnerischen Gestalten und künstlerischen Ausdruck - Laban Theorie“ Neumann Schönweller HdK Berlin

1984 „Literatur der Moderne „Berta Garlan“ Seminararbeit – Thesenpapier Schnitzler Jugend in Wien“ FU Berlin

1984 „Sprach- und Kommunikationstheorie – Freud’s Traumdeutung – Ist Traum Sprache? Seminararbeit“ FU Berlin

1984 „Prüfung Zugang Hauptstudium“ Bestanden mit Gut. FU Prof. Dr. Walther Dieckmann

1985 "Wege zur Verbesserung der Lehrer Schüler Beziehung" M. Hosemann HdK Berlin  
Erziehungswissenschaften

1985 „Surrealismus“ G. Müller HdK Berlin

1985 „Dada“ Rahn HdK Berlin

1985 „Am Anfang war der Stock“ Kudielka HdK Berlin

1985 „Theorie und Praxis der sensomotorisch ästhetischen Erziehung“ Große HdK Berlin

1985 „Bildung und Erziehung in der DDR“ Manthey HdK Berlin

1985 „Zeichnerische Techniken frühkindlicher Entwicklung“ Nagel HdK Berlin

1985 "Osteuropäische Tanzfolklore - Methodische Aspekte" A. Gruska HdK Berlin

1985 "Gesunde Ernährung" Darkow HdK Berlin

1985 "Zum Spannungsverhältnis Elternhaus Schule" Jäger HdK Berlin

1985 "Ferienkurse UDK Berlin Spiel- und Theaterpädagogik, Jupp Hoedjes, Anne u. Wolfgang Tiedt

1985 "Tanz als Medium der musikalischen Grundbildung" Prof. Heiner Jordan, HdK Berlin

1985 "Tanzerarbeitung unter Berücksichtigung der Vermittlungsprinzipien und deren Anwendungen und Lehrübungen" Prof. Heiner Jordan, HdK Berlin

1985 "Magie und Musik" Nagel HdK Berlin

1985 „Binnendifferenzierung im Fach Bildende Kunst - Seminararbeit“ Eucker HdK Berlin

1985 „Märchentexte“ Steinchen HdK Berlin

1985 "Grundübung Körper" Sprenger HdK Berlin

1985 „Entwicklung der Berliner Wandmalerei“ Münzberg HdK Berlin

1985 „Krimis für Kinder“ H. Meißner HdK Berlin

1985 „Zum Spannungsverhältnis Elternhaus Schule“ Jäger HdK Berlin

1986 "Lernen in der Schule" Recke HdK Berlin

1986 „Aspekte der schulischen Entwicklung“ Recke/Nieser HdK

1986 "Klassischer indischer Tanz" Mrinalini Natyam, Indien, Internationales Institut für vergleichende Musikstudien Berlin

1986 "Historische Tänze 1" und "Historische Tänze 2" „Volkstänze“ Taubert und Gruska HdK Berlin

1986 "Alltagsbewegung und szenisches Spiel" Krause/Rüster HdK Berlin

1986 "Körpersprache" Rüster HdK Berlin

1986 "Bewusstheit der Bewegung" Triebel HdK Berlin

1986 "Bewegung als symbolische Handlung" und "Tanztechnik und Choreographie" Intensivwoche Claude Perrottet Zürich, Tanzfabrik Berlin

1986 "Stille, Bewegung und Tanz nach Goralewski" Gabi Gerbeth Sportzentrum Berlin

1986 "Trance Dance", Kaye Hoffmann Italien Tanzfabrik Berlin

1986 „Gesangsunterricht“ Marianne Scharf-Dreefs

1987 "Körper Bild - Selbst Bild" Ulrike Sprenger Diesterweg Hochschule Berlin

1987 "Tänze aus Griechenland" Antoine Sengers Diesterweg Hochschule Berlin

1987 "Atemarbeit nach Ilse Middendorf" Dorothee Unkelbach Diesterweg Hochschule Berlin

1987 "Jetzt muss der Körper sprechen" Fragstein HdK Berlin

1987 "Der Rhythmus in der außereuropäischen Musik" Simon HdK Berlin

1987 "Tänze aus Lateinamerika" Antoine Sengers Diesterweg Hochschule Berlin

1987 "Gruppenspiele, Spiele in Gruppen" Ferdinand Jentsch Diesterweg Hochschule Berlin

1987 "Vom Spiel zum Tanz" Professor José Posada Uruguay Aktionskreis Psychomotorik e.V. Berlin

1987 "Rhythmik und Tanz in der Musikschule" Ingrid Engel Senator Jugend und Familie Berlin

1987 "Suitentänze aus Renaissance und Barock" Ingo Günther Senator für Schulwesen Berlin

1987 "Schule und Körper" Recke HdK Berlin

1987 "Spiel und Theater" Karuse HdK Berlin

1987 "Gestaltorientierte Selbsterfahrung" Kraft HdK Berlin

1987 "Grundlagen der Entwicklungspsychologie" + "Das Selbst und seine Entwicklung" Nagel HdK

1987 "Wege und Krisen der kindlichen Entwicklung" Neumann HdK Berlin

1987 "Selbstwahrnehmung 1" und "Selbstwahrnehmung 2" Veidt HdK Berlin

1987 "Weibliche Kreativität" Golbesen HdK Berlin

1988 "Machen wir einen Plan" Schmeil HdK Berlin

1988-1990 "Tanzwerkstatt bei Royston Maldoom, Rhythm is it"

1988 "Der beschädigte Körper" Knapp HdK Berlin

1988 "Theaterspielen" Vogt HdK Berlin

1988 "Afrikanischer Tanz " Germaine Acogny Senegal Tanzfabrik Berlin

1988 "Freestyle Power Jazz" Manuel Mandon Frankreich, Studio Beata Zadou Berlin

1988 "Afro-Kubanischer Tanz" Joaquin La Habana Kuba Die Etage Berlin

1988 "Bewusst im Atem" Müller HdK Berlin

1988 "Filmmusik" Heller HdK Berlin

1989 "Theorie und Praxis für Lehrende im Tanz" Gina Martin TSG Berlin

1990 "Tanzlehrgang für Lehrende intensiv" Gina Martin TSG Berlin

1991 "Kreativer Tanz für Kinder" M. Mahler, S. Rebholz Tanz Tangente Berlin

1991 "Contemporary American Dance" Christa Coogan New York, Dance Berlin

1991 "Jazzdance in der Unterrichtspraxis" Tony Schwarz Die Etage Berlin

1992 "Einführung in die klassische indische Musik mit praktischen Übungen" Kamalesh Maitra Indien  
Senator für Schulwesen Berlin Musikschule Wilmersdorf

1993 "Von-der Literatur zum Theater - Der Weg zu szenischen Entdeckungen und überraschenden  
Umsetzungen anhand klassischer Dramatik", Andreas Kriegenburg Volksbühne Berlin

1995 "Sakraler Bühnentanz und liturgische Dramaturgie" Gereon Vogler Katholisches Bildungswerk  
Viersen

1995 "Führungsmanagement" Diesterweg Hochschule Berlin

2013 „Existenzgründungsseminar“ Existenzia Berlin

**Praxis – Berlin - Dozentin für Tanz, Gesang und Choreographin  
Eigene Inszenierungen sowie solistische Tätigkeiten als Sängerin**

Von mir angebotene Tanzkurse: Ballett und Spitzentanz, Musical, Kreativer Tanz für Kinder,  
Ausdruckstanz, Tanzimprovisation, Professioneller Bühnentanz, Tanztheater, Sakraler Tanz, Modern  
Dance, Contemporary Dance, Stepptanz, Hip-Hop - Videoclipstyle, Jazztanz, Revuetanz,  
Gesellschaftstanz, Salsa

1976-1979 Assistentin von Robert Keller - Tanzlehrerin für Gesellschaftstanz an der Tanzschule Gerda  
Keller Reinickendorf

1981-1986 Tanz-AGs an Berliner Gymnasien

1984 „Gala Revue“ Abendfüllende Revue - Bertha von Suttner Gymnasium Berlin

1984 „Tanzrevue“ Weihnachten für die franz. Garnison im Rathaus Wedding mit Erika Heß

1985 „Träum ich oder wach ich?“ Abendfüllendes Tanztheater - Bertha von Suttner Gymnasium  
Berlin

1986 „Full Stoff“ Hot Couture Modetheater Choreographie

1986 „Die zertanzten Schuhe“ Abendfüllendes Märchen-Musical - Bertha von Suttner Gymnasium  
Berlin

1986-1996 Aufbau und Leitung des Fachbereichs Tanz an der Musikschule Berlin Reinickendorf

„Musical“ Ballett“ Spitzentanz „Jazztanz „Modern Dance“ „Hip Hop“ „Steptanz“ „Revuetanz“

1986-1992 Dozentin für Tanz an den Musikschulen Berlin Kreuzberg, Berlin Tempelhof

1986 Musisch- Therapeutisch tätig im Diakoniezentrum Heiligensee Reinickendorf 3 Monate wöchentlich 2 x 2,5 Std.

1987 „West Side Story – Prologue“ - Musikschule Berlin Reinickendorf

1987 „Körperlernen – Erziehung durch Bewegung“ Workshop Diesterweg Hochschule Berlin Lehrerfortbildung

1987 „Frühschoppen mit Tanz und Musike“ Tanzensemble Musikschule Stadtparkfest Steglitz

1988 „Berliner Bunte Bühne“ Moderatorin Ernst Reuter Saal

1988 „Tanz auf dem Vulkan“ Abendfüllend - Musikschule Berlin Reinickendorf

1988 „Wie eine Choreographie entstehen kann“ Workshop Diesterweg Hochschule Berlin Lehrerfortbildung

1988 „Publikum stundenlang wartete auf Bumerang“ Werkstattkonzert Musikschule Steglitz Martina Nuber und Sabine Lopez

1988 „Tanz Auftritte“ Spotkanie Musikpavillon Stadtparkfest Steglitz Musikschule Steglitz

1989 „Manhattan“ Uraufführung eines kompositorischen Werks, Auftragsarbeit der Musikschule Berlin Steglitz, Orchester Herr Trantow, Choreographie Tanzensemble Sabine Brandt Lopez

1989 „Tanzchoreographie“ Workshop für das 2. SOZ Bezirksamt Reinickendorf

1990 „Was sie schon immer über Schneewittchen wissen wollten“ Abendfüllende Musical-Komödie Musikschule Berlin Reinickendorf

1990 „Black Ballett, One, Modern Life“ 1 Woche Ferienkurs der Jugendkunstschule in Tuttlingen

1990 Tanzstudio Falk Schönfelder Potsdam Workshop „Modern Dance – Tanztechnik und Choreographie“

1990 „Orga und Trainerin “ Royston Maldoom Tanzwerkstatt Deutsch Britischer Jugendaustausch

1992 „A Chaos Line“ Abendfüllende Musical-Komödie Musikschule Berlin Reinickendorf

1992 „Kampf der Sharks gegen die Jets – West Side Story“ Workshop Kulturhaus Peter Edel

1993-1998 Fachbereichsleiterin für Tanz an der Musikschule Berlin Steglitz und Berlin Schöneberg „Musical Dance Projekt“ Hip Hop 1+2“ „Modern Dance Projekt“ „Professioneller Bühnentanz“

1994 Choreographien für die "Brandys" Showcompany mit Auftritten im La Vie en Rose und im Varieté Chamäleon

1994 „Misa Criolla“ Ariel Ramirez - Musikschule Schöneberg mit dem „Sacraldance Ensemble Berlin“ im Berliner Dom, weiteren Kirchen, Tour durch die BRD



1994 Veröffentlichung einer Konzeption "Fachbereich Unterhaltungskunst" für das Atrium Jugendkunstschule Berlin

1994 „Misa Criolla“ „Mambo“ „Night in Tunesia“ Una Noche Latina Jugendzentrum Weiße Rose

1995-1997 Streetdance Lehrerin an der Tanzschule Keller Charlottenburg

1995 - 1998 Sängerin des Salonorchesters Berlin, Veröffentlichung 1986 1 Cassette „Fräulein Pardon“ und 1997 1 CD „In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine“.

1995 bis 2013 Sängerin in der Joachim Gottschalk und Dieter Bolick Big Band, in verschiedenen eigenen Bands Brazilian Romance, Die Goldene 5, LaDiana und die Kings of Swing, Labelle Hochzeitsband, Catsuite und in Bands anderer tätig. Diverse Auftritte in Jazzclubs, bei Veranstaltungen, Galas, Eröffnungen.

1996 „Sakraler Tanz und Hip Hop“ Workshop Kirchengemeinde in Forst

1998 „Wir machen unseren eigenen Clip“ Videoclipstyle Tanzkurs VHS Hellersdorf Berlin

1999 Auftritte Showgruppen Brandys, Double CS Dancers, Pinats im Chamäleon Varieté Berlin u.a.

1999 Umzug nach Freiburg

2000 - 2008 Auftritte und Aufführungen mit Tanzgruppen der Musikschulen in Freiburg, Gundelfingen, Bad Neuenahr und Mayen

2001-2003 Gründung und Leitung eines philosophischen Cafés sowie Live Musik und Tanz Abende im Restaurant Grünhof in Freiburg

2003 Umzug von Freiburg nach Bad Neuenahr

2005 Umzug von Bad Neuenahr nach Freiburg

2007 - 2008 Einstudierung, Neuinszenierung und Aufführung des „High School Musicals 1“ von Disney, als „Nice School Musical“ in deutscher Sprache mit Mädchen in Freiburg

2010 Umzug von Freiburg nach Berlin

2013 Gründung der Tanzschule „Dance with me!“ in Berlin

2017 Teambuilding Gesang Aditya Birla Manager:innen

2018 Teambuilding Gesang Bund Deutscher Energieversorger Nachwuchs Initiative

2019 Teambuilding Gesang Bosch Designerteam

2020 Autorin „Schritt für alle Fälle versus ADTV“ Gesellschaftstanz für Schüler:innen. Umfassend 8 Seiten. Gesellschaftstanzkurse für Jugendliche in Schulen - Tanzschule Dance with me Berlin - Zurzeit noch unveröffentlicht aufgrund von Corona

### **Freiburg - Tätigkeiten als freiberufliche Dozentin für Tanz und Gesang, Choreographin**

1999-2000 Tanzpädagogin im Haus der Jugend des Jugendbildungswerks Freiburg.

Ausrichterin und Motto Geberin des ab da jährlich stattfindenden Streetdance Contest "For Girls only" im Haus der Jugend. Eigene Kultur und Tanz Angebote im Haus. Arbeit mit den Kindern des Circus Harlekin und Choreographie für ihr neues Stück *Ahoi* ! Auftakt Matrosentanz und Matrosen Steptanz auf dem Rathausplatz in Freiburg.

2000-2002 Aufbau Fachbereich Tanz der Musikschule Gundelfingen bei Freiburg

2000 Beginn mit dem Unterrichten von Gesang

### **Bad Neuenahr / Mayen - Tätigkeiten als angestellte Dozentin für Gesang und Tanz**

12/2003 – 7/2004 Lehrerin für Tanz und Gesang an der Musikschule Way of Music in Bad Neuenahr und Mayen. Leitung der Tanzabteilung als Tanzpädagogin sowie Gesangspädagogin der Popstars Gesangs Ausbildung. Unterrichten von Videoclipstyle, Ballett, Jazztanz, Steptanz, Musicaltanz, Revuetanz für alle Altersstufen.

### **Weitere Kenntnisse**

Kenntnisse in Psychologie, Tanzliteratur, Gesangsliteratur und Ernährung

### **Hobbys**

Schallplattensammlung Tanzmusik

Eigene Schmuckkreationen

Philosophische Cafés